

QUARTET

Composed by

EDWARD ELGAR

Op. 83.

VIOLINO PRIMO.

I.

Allegro moderato. $\text{♩} = 80.$

p legato *sf* *p* *ten.* *ten.* *p espress.*

allarg. ten. **1** *a tempo* *sf* *cresc.* *f*

ff *sf* *sf* *stringendo* **2** *sf*

sf *rit.* *dim.* *p* *pp*

espress. **3** *a tempo* *f* *p* *cresc.* *f sf*

ten. *ten.* *dim.* *p* *poco rit.* *ten.* *f*

VIOLINO PRIMO.

I

dolce *4 a tempo* *espress.* *f* *p* *dim.*

pp *0* *p*

espress. *f*

5 *pp*

cresc. *allargando*

6 *ff* *sf* *accel.* *a tempo* *dim.* *mf* *p*

2 *7* *mf* *pp*

mf *pp*

espress.

VIOLINO PRIMO.

8

I

8

poco più mosso. 1

p

p *cresc.* *p*

f *sf*

9 *f* *sf*

ff *sf* *sf* *rf* *sf* *sf*

10 *Tempo I!* *ff sf* *sostenuto*

sf

con fuoco *sf*

1

VIOLINO PRIMO.

I

sf *sf* *sf* *sf*

11 *molto stringendo*

rit. *dim.* *pp*

12 *dolciss.* *Tempo primo.* *ten.* *ten.*

allarg. ten. *a tempo*

13 *p*

f *dim.* *p*

poco rit. *dim.* *cresc.* *dim.*

14 *più lento* *p* *molto espress.*

VIOLINO PRIMO.

5

I

ppp

rit.

ad lib.

a tempo

ad lib.

espress.

più mosso

15

f

cresc. molto

ff appassionato

- Tempo I°

mf

p

mf

p

16

p

cresc.

f

cresc.

Nobilmente.

ff

p

f

17

poco rit.

p dim.

pp

cresc.

f sostenuto

accel.

a tempo, con fuoco

poco allargando

sf

ff

sf

sf dim.

p

rit.

espress.

più lento

rall.

pp

f

sf

p

pp

VIOLINO PRIMO.

II.

Piacevole. (Poco Andante.) ♩ = 104.

18 Cello. Vla. *pp*

VI.II. *p*

VI.II. *cresc.*

19 *pp*

cresc. *mf cresc.*

20 *espress.*

f *p*

1 *f* *mf* *f* *dim.*

21 *ten.* VI.II. *dim.*

p

rit. 0 *a tempo* *rit.* I 2 *accel.*

p *pp dolciss.* *pp*

- al - 22 *Tempo I^o*

f *p* *rit.* 0 *II* 2 *accel.*

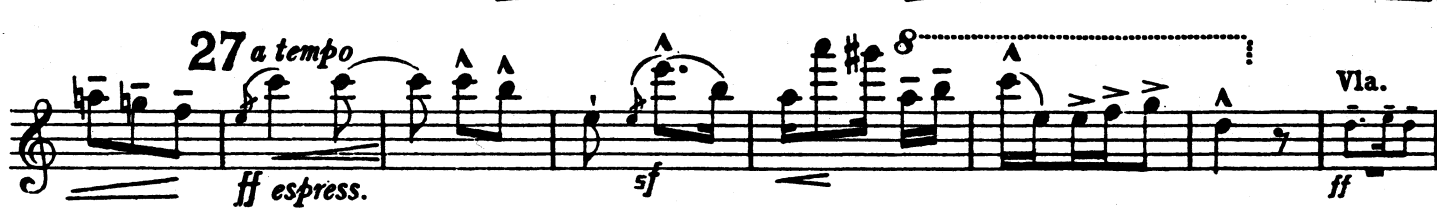
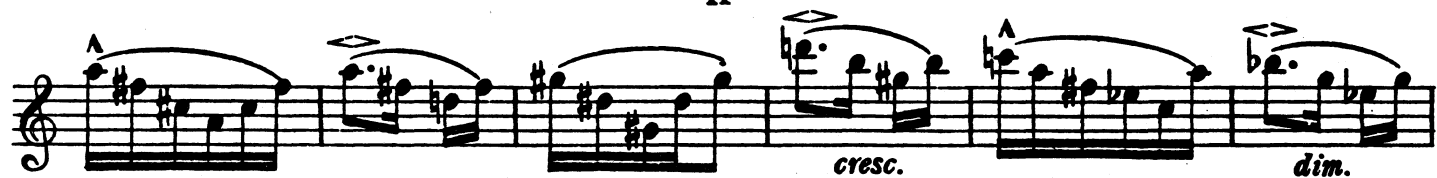
23 *a tempo*

pp

VIOLINO PRIMO.

7

II



VIOLINO PRIMO.

II

28 *ten.* *ff* *dim.*

29 Cello. *p* *rit.* *0* *2* *a tempo* *rit.* *dolciss.* *Vla.*

30 *accel.* *a tempo* *f* *p*

31 *accel.* *a tempo* *pp* *cresc.*

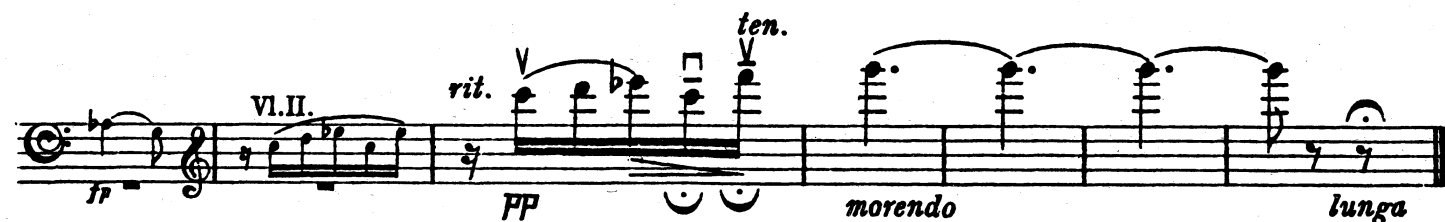
32 *dim.* *pp*

33 *mf* *p* *III* *pp*

VIOLINO PRIMO.

9

II



VIOLINO PRIMO.

III.

Allegro molto. ♩ = 182.
senza sord.

Vla.

p *p cresc.*

sost. 38 a tempo
f *brillante* *sf* *mf*

ten.
p cresc. *f*

poco rit. *39 a tempo*
p *pp appassionato*

sf *cresc.* *sf*

ff

pp

40
dim. *p* *cresc.*

f *f brillante*

VIOLINO PRIMO.

11

III

41 *cresc.* *ff*

rf *sf*

dim. *p*

42 *ff* *sf* *f* *mf* *(poco rubato)* *ten.*

dolce *a tempo* *p* *poco rit. ten.* 43 *a tempo* *p* *dolce*

ten. *p* *mf*

rit. *ten.* *a tempo* *poco più lento* *pp* *cresc.*

mf *f sostenuto* *p*

44 *a tempo* *f* *p* *dim.* *pp*

espress. sempre pp *cresc.*

allargando *ten.* *accel.* 45 *a tempo* *1*

f *p* *dim.* *pp*

VIOLINO PRIMO.

III

marcato
pp

espress.
pp

sempre pp

46 *risoluto*
f

marcato
f

cresc.

allargando
sf

47 *a tempo*
ff

sf

48 *ff*

1

rit.
a tempo
p
fpp

VIOLINO PRIMO.

13

49

III

p *fp*

1

p *pp* *fp*

50 VI.II. 3 *espress.*

molto allargando

fp *mf espress.* *f*

51 *accel.* *a tempo* *rubato* *ten.* *a tempo*

pp *mf VI.II.* *mf* *dolce*

1

mf *f* *p dolce* *f*

52 *rit.* *poco meno mosso*

p *pp teneramente*

allargando *ten.*

mf *p* *mf* *f*

53 *a tempo* *più lento* *a tempo*

pp *pp*

cresc. *mf* *ff* *molto espress. legatissimo*

1

VIOLINO PRIMO.

III

54 *a tempo*

pp

pizz. *f* *arco*

pizz. *arco* *p* *cresc.* (b) 1

55 *p* *brillante* *cresc.*

f *cresc.*

ff

56 *ff*

VIOLINO PRIMO.

15

III

57



2

QUARTET

Composed by

EDWARD ELGAR

Op. 83.

VIOLINO SECONDO.

Allegro moderato. ♩ = 80. I.

p legato *sf* *p* *ten.* *p espress.*

allargando *1 a tempo* *ten.* *f* *sf* *ff* *sf*

2 stringendo *sf*

rit. *espress.* *3 a tempo* *sf* *dim.* *p* *pp* *f* *p* *cresc.*

ten. *f* *dim.* *p*

poco rit. *ten.* *p dolce*

4 a tempo *p* *f* *p* *dim.* *pp*

p espress.

VIOLINO SECONDO.

3

I

5



VIOLINO SECONDO.

I

mf

f

mf

f

f

f

f

f

f

9

ff

10 *Tempo I^o*

ff sf

sostenuto

sf

VIOLINO SECONDO.

5

I

con fuoco

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

11 *molto stringendo*

rit.

dim.

pp

12 *dolciss.* *Tempo primo.*

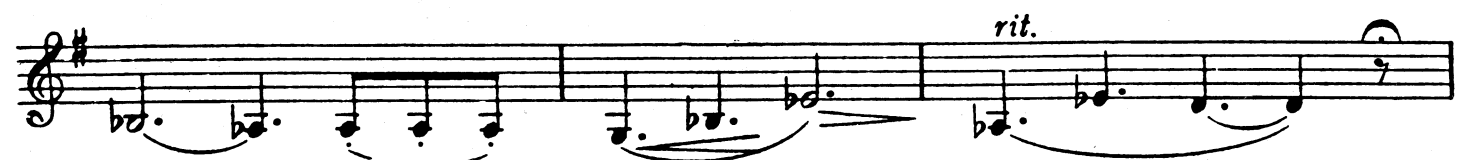
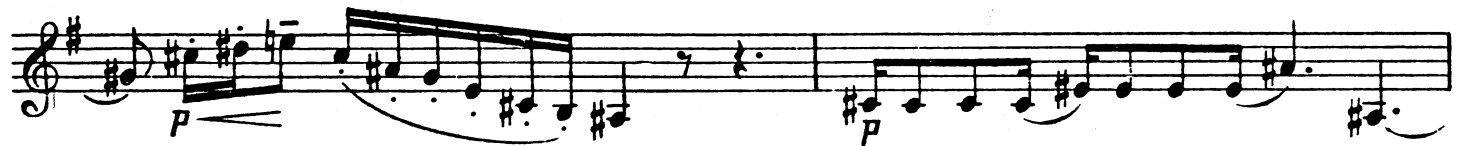
ten.

allargando ten.

a tempo
VI.I.

VIOLINO SECONDO.

I



VIOLINO SECONDO.

7

colla parte
VI.I. *a tempo* *più mosse*

15 *appassionato* *accel. - al - - Tempo I^o*

16

cresc. *f* *cresc.*

Nobilmente. *ff* *p* *p*

poco rit. *accel.* *dim. pp* *sf cresc.*

17 *a tempo, con fuoco* *sostenuto* *f*

poco allargando *ff* *ffz* *dim.* *p*

VI.I. *rit.* *più lento* *rall.* *pp*

VIOLINO SECONDO.

II.

Piacevole. (Poco Andante.) ♩ = 104.

p dolce

18

pp *cresc.*

mf espress. *pp* *p* *pp*

19

pp

cresc. *mf cresc.* *f*

20

p *espress.*

f *f* *mf* *dim.*

p *p* *pp* *dim.*

21

p *rit.* *a tempo* *rit.* *fp*

VIOLINO SECONDO.

9

accel. - *al* - **22** *Tempo I^o* II

rit. 1 1

23 *accel.* *a tempo* *p* *pp*

cresc.

24 *dim.* *pp* *mf* *espress.* *p*

25 *p* *simile* *ppp*

26 *mf* *f* *espress.*

mf 1

VIOLINO SECONDO.

II

poco allargando **27** *a tempo*

f *ff* *cresc.* *p* *f espress.* *sf* *ten.* *ff* *sf* *dim.*

28 *p* *dim.* *pp*

29 *dim.* *p*

rit. *a tempo* *rit.* *accel.* **30** *a tempo*

f *pp* *rit.* *accel.* **31** *a tempo*

mf *p cresc.*

VIOLINO SECONDO.

11

II

32

espress.

Measures 32 and 33 of Violino Secondo. Measure 32 begins with a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. Measure 33 continues the melodic line with similar rhythmic values and dynamics, including a *mf* marking.

33

Measures 33 and 34 of Violino Secondo. Measure 33 starts with a *pp* dynamic. Measure 34 features a *dim.* marking at the end of the measure. The notation includes various note values and slurs.

34

sempre pp espress.

dim.

Measures 34 and 35 of Violino Secondo. Measure 34 includes the instruction *sempre pp espress.* and a *dim.* marking. Measure 35 features a *rit.* marking and a *f* dynamic. The notation includes a *con sordino* instruction and a *VI.I.* marking.

35

PP(con sord.)

pp

P

Measures 35 and 36 of Violino Secondo. Measure 35 includes a *PP(con sord.)* marking. Measure 36 features a *pp* dynamic. The notation includes a *V* marking and a *1* fingering.

36

pp

37

più lento

morendo

Measures 36 and 37 of Violino Secondo. Measure 36 includes a *pp* dynamic. Measure 37 features a *rit. V* marking, a *morendo* instruction, and a *lunga* marking. The notation includes a *Vla.* marking and a *2* fingering.

VIOLINO SECONDO.

III.

Allegro molto. ♩ = 132.

Vla.
senza sord.

38

39 *a tempo*

40

brillante

VIOLINO SECONDO.

18

III

f *cresc.*

41 *ff*

rf *sf* *sf*

dim.

42 *p* *ff* *sf* *f*

colla parte *a tempo* *fp* *fp*

43 *poco rit.* *a tempo* *p* *P dolce* *p*

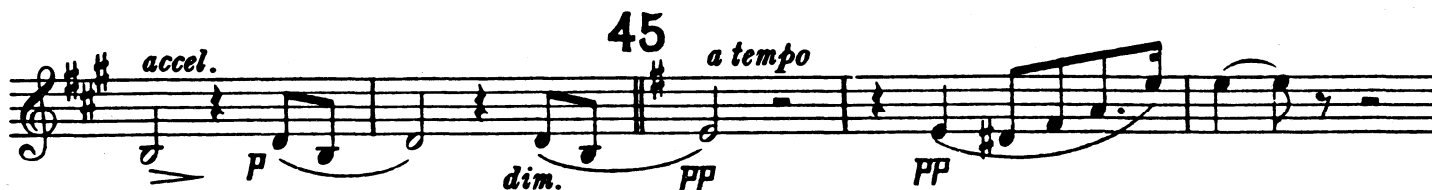
espress. *colla parte* *mf* *mf* *mf* *f*

44 *a tempo* *poco più lento* *a tempo* *mf* *pp* *cresc.* *f*

dim. *p* *pp espress.* 1

VIOLINO SECONDO.

III



VIOLINO SECONDO.

15

III

allargando

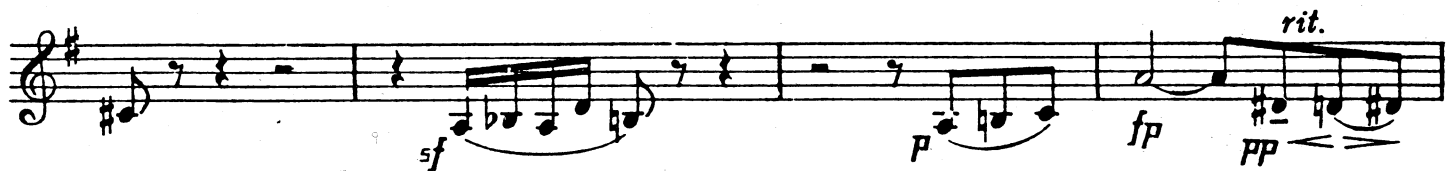


47

a tempo



48



49



VIOLINO SECONDO.

50 *espress.* III

pp

molto allargando *accel.*

mf *f* *pp*

51 *a tempo* *colla parte* *a tempo*

mf *fp* *f*

sfz *p cresc.* *f* *p*

52 *rit.* *poco meno mosso*

pp

colla parte

mf *p* *mf* *f*

53 *a tempo* *più lento* *a tempo*

mf *pp* *pp*

VIOLINO SECONDO.

III

f cresc. *ff*

sf **56** *ff sf*

sf *p* *cresc.* **57**

ff con passione

58 *p con fuoco* *cresc.*

f

ff sempre cresc. e stringendo *fff*

sf *f* *fz*

fff

QUARTET

VIOLA.

Composed by
EDWARD ELGAR

On R3.

I

Allegro moderato. $\text{♩} = 80.$

legato

p *sf* *p* *p*

allargando *ten.* **1 a tempo**

p *cresc.* *sf*

ff *sf* *stringendo* **2** $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

rit. *sf* *dim.* *p* *pp*

espress. **3 a tempo** $\frac{12}{8}$

f *p* *cresc.* *ff* *f* *dim.*

poco rit. *ten.* *p dolce*

4 a tempo

p *f* *p* *dim.* *pp*

5

pp *f* *allargando*

cresc.

VIOLA.

3

6 *ff* *sf* *dim.* *p* *a tempo*

7 *pp* *mf*

8 *poco più mosso* *cresc.* *sf*

9 *f* *sf*

10 *Tempo I* *ff* *con fuoco*

VIOLA.
I

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

11 *molto stringendo* *sf* *V*

rit. *dim.* *pp*

12 *Tempo primo.* *dolciss.* *p* *12/8*

allarg. ten. *a tempo* *p*

13 *f sf* *dim.* *p*

poco rit. *dim.* *cresc.* *dim.* *p*

14 *più lento*

VIOLA.

I

5



II

Piacevole (Poco Andante). ♩=104.

18

p dolce

cresc.

mf dim.

pp

p

cresc.

mf cresc.

20

f

p

espress.

f

dim.

21

p

pp

dim.

accel. - al -

22 *Tempo Io*

rit.

a tempo

rit.

fp

f

p

rit.

accel.

23 *a tempo*

pp

mf

p

cresc.

24

dim.

pp

mf

espress.

VIOLA.

I

7

25 *p* *simile* *ppp*

26 *mf* *f* *mf* *poco allarg.*

27 *a tempo* *ff* *ff espress.* *p* *cresc.*

28 *sf* *f* *sf* *ten.* *ff* *dim.* *p*

29 *dim.* *pp* *dim.* *1*

VIOLA.

II

30 *a tempo*

p *rit.* *a tempo* *rit.* *accel.* *fp*

31 *a tempo*

p *rit.* *accel.*

32

cresc. *espress.* *dim.* *pp* *mf*

33

pp

34

sempre pp

35 *dim.* *rit.* *a tempo*

VI.I.

con sordino *pp (con sord.)*

36

1 *p* *pp* *dim.* 2 *pp*

dolcissimo *rit.* *Cello*

37 *più lento*

fz *morendo*

VIOLA.

9

III

Allegro molto. ♩ = 132.

senza sordino

Prisoluto *VL* 38 *p* *f* *mf* *brillante* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *poco rit.* 39 *a tempo* *sf* *pp* *sf* *pp* *mf cresc.* *sf* 1 *sf* *f* *ff* *pp* 40 *p* *fp cresc.* *brillante* *f* *cresc.* 41 *ff* *sf* 42 *dim.* *p* *ffsf* *sf* *f* *a tempo* *poco rit.* *fp*

VIOLA.

III

43 *a tempo*
p dolce *p* *mf*

colla parte *a tempo* *poco più lento*
p *mf* *f* *p* *pp* *cresc.*

44 *a tempo*
f *dim.* *p* *dim.* *pp*

cresc. *allargando* *f*

ten. *accel.* **45** *a tempo*
p *dim.* *pp marcato*

p espress. *pp* *1*

p espress. *pp*

sempre pp *pp*

46 *pp* *pp* *pp*

f *1*

VIOLA.
III

11

f sf *p* *cresc.*

allargando **47** *a tempo*

sf *ff* *sf* *sf* *sf*

sf *ff*

48.

sf *dim.* *fp* *pp* *rit.* *a tempo* *p ponticello* *f*

naturale **49** *ten.* *espress.* *fp* *1*

p *pp* *ten.* *fp*

50 *p* *pp* *espress.*

VIOLA.

III

molto allargando

pp *fp* *mf espress.*

accel. **51** *a tempo* *f* *pp* *mf* *fp colla parte* *f* *a tempo*

sfp *p cresc.* *f* *p* *rit.*

52 *poco meno mosso* *pp* *mf*

allargando *a tempo* **53** *più lento.* *p* *mf* *f colla parte* *p* *pp*

a tempo *pp* *mf espressivo* *cresc.*

allargando *ff legatissimo* *p* *dim.* **54** *a tempo* *pp* *f*

risoluto *f* *p* *cresc.*

55 *cresc.* *p*

brillante *f cresc.*

f

VIOLA.
III

13

f *cresc.* *ff* *sf* *ff* *sf* *56* *ff* *sf* *57* *p* *cresc.* *ff con passione* *58* *sempre cresc. e stringendo* *ff con fuoco* *fff* *fz* *sf* *sf* *ff* *fff*

QUARTET

Composed by

EDWARD ELGAR

Op. 83.

VIOLONCELLO.

I.

Allegro moderato. $\text{♩} = 80.$

P legato

allargando

a tempo

sf

p

p

cresc.

f

2 *stringendo*

ff

sf

sf

sf

rit.

dim.

p

pp

3 *a tempo*

espress.

f

p

cresc.

f

sf

poco rit.

dim.

p

dolce

p

4 *a tempo*

p

f

p

dim.

pp

5

pp

cresc.

VIOLONCELLO.

I

allargando 6

ff *sf* *sf*

accel. *a tempo*

dim. *mf* *p* *p*

7

mf *pp*

f *pp*

sf

8 *poco più mosso.*

sf *p*

sf p *cresc.* *sf*

sf *f* *sf* *marcato* *sf*

9

f

VOLONCELLO.

8

I

ff

simile

10 *Tempo I^o*

sostenuto

con fuoco

sf

sf

sf

sf

sf

sf

11 *molto stringendo*

rit.

dim.

pp

Detailed description: This is a musical score for a Violoncello (Cello) part, specifically measures 10 and 11. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first staff (measure 10) begins with a forte (ff) dynamic. The second staff is marked 'simile'. The third staff (measure 11) is marked '10 Tempo I^o' and 'ff'. The fourth staff is marked 'sostenuto'. The fifth staff is marked 'con fuoco' and 'sf'. The sixth staff has 'sf' markings. The seventh staff has 'sf' markings. The eighth staff has 'sf' markings. The ninth staff is marked '11 molto stringendo'. The tenth staff is marked 'rit.', 'dim.', and 'pp'.

VIOLONCELLO.

I

12 *dolciss.* *Tempo primo.*

allargando *a tempo*

13

pizz. *f* *f* *sf* *dim.*

arco *dim.* *cresc.* *poco rit.*

molto rit. **14** *più lento*

dim. *p*

rit. *p* *colla parte* *VI.I.* *a tempo* *colla parte*

15 *più mosso* *appassionato*

f sf *sf* *ff*

VIOLONCELLO.

5

I

accel. *Tempo I^o* *mf*

16 *p* *cresc.* *f*

Nobilmente. *ff*

p *f* *p* *f*

poco rit. *accel.* 17 *a tempo, con fuoco sostenuto* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

poco allargando *ff* *sf* *sf*

ff *dim.* *p* *pp* *VI.I. rit.*

più lento *rall.* *f* *sf* *pp*

VIOLONCELLO.

II.

Piacevole. (Poco Andante.) ♩ = 104.

17 *p dolce*

18 *pp cresc. mf dim.*

19 *pp p pp*

cresc. mf cresc.

20 *f p*

1 1 1 1 1 0

p mf mf

dim. p pp

21 *dim.*

II

2

rit. a tempo rit. accel. - al - 22 **Tempo I^o**

fp *espress.* *p* *f*

26

mf f mf 3

This musical score shows measures 26, 27, and 28 of 'The Swan'. Measure 26 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo leading to a forte (f) dynamic. Measure 27 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a decrescendo. Measure 28 concludes with a final note and a '3' time signature.

VIOLONCELLO.

II

27 *poco allargando* *a tempo*

f *sonor?* *ff* *p*

cresc. *f* *sf*

28 *ten.* *ff*

sf *dim.* *fp*

29 *dim.* *pp* *dim.*

rit. *a tempo* *rit.* *accel.* *fp* *espress.*

30 *a tempo* *p* *f* *p* *espress.*

31 *a tempo* *p* *pp*

VIOLONCELLO.

9

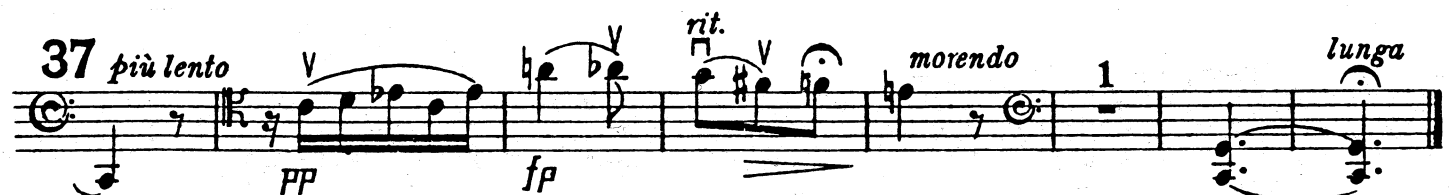
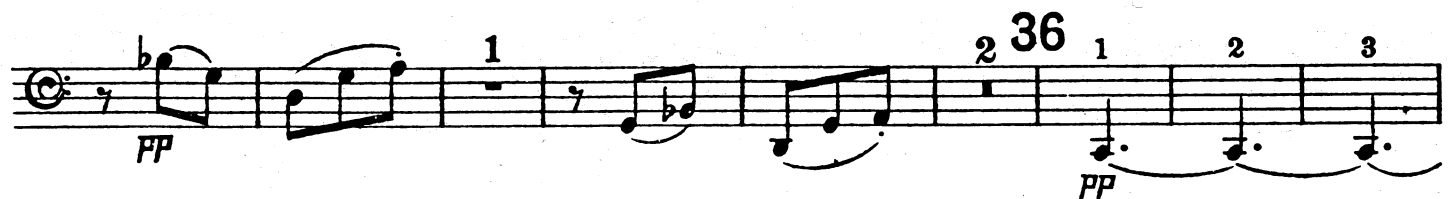
II

32

VI. II.



33



VIOLONCELLO.

III.

Allegro molto. ♩ = 132.
senza sord.

Prisoluto

p

38

mf

p

cresc.

f

p

cresc.

fsf

poco rit.

39

a tempo

sf

sf

p

pp

mf

cresc.

sf

f

sf

ff

1

VIOLONCELLO.

11

III

1 40

pp *p* *fp* *cresc.*

f *sf* *f cresc.* *brillante*

41 *ff* *sf* *sf* *rf*

sf *sf* *dim.* *p*

42 *ff sf* *sf* *f* *colla parte* *a tempo* *fp*

43 *poco rit. a tempo* *VI.I.* *p*

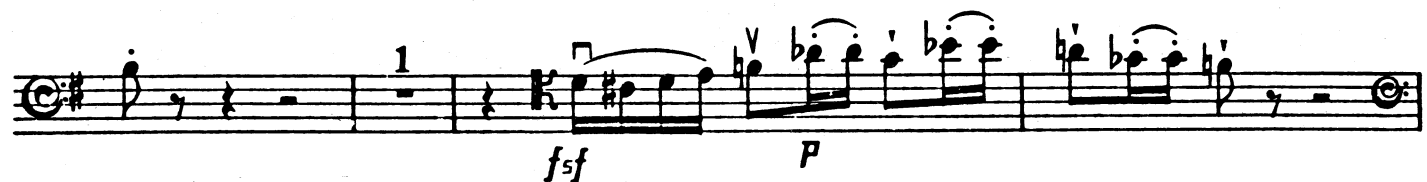
colla parte *a tempo* *poco più lento* *cresc.*

mf *p* *mf* *f* *p* *pp*

44 *a tempo* *f* *p* 2 3

VIOLONCELLO.

III



VIOLONCELLO.

III

13

48 *ff*

49 *rit. a tempo*
fp pp <=> p ponticello f pp naturale p

50 *ten.*
p pp

51 *accel. a tempo*
pp mf colla parte

52 *rit. poco meno mosso*
sfp p cresc. f p

VOLONCELLO.

III

colla parte

pp *mf* *p* *mf* *f*

53 *a tempo* *più lento* *a tempo*

p *pp* *pp*

allargando

cresc. *ff* *p dim.*

54 *risoluto*

pp *f* *f* *p*

cresc.

55

p *p* *cresc.*

cresc.

f sf *sf* *sf* *sf*

pizz. *arco*

f sf *sf* *sf* *f* *cresc.* *brillante*

VIOLONCELLO.

15

III

